

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Муниципальное образование "Черемшанский муниципальный район**  
**Республики Татарстан МБОУ "Кутеминская СОШ"**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Иванкина И.В./

ФИО

Протокол №   1   от

«  15  » августа 2023 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР МБОУ

«Кутеминская СОШ»

\_\_\_\_\_/Барабашкина Э.Н./

ФИО

«  21  » августа 2023 г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ

«Кутеминская СОШ»

\_\_\_\_\_/Миронов А.В./

ФИО

Приказ №   88   от

«  28  » августа 2023 г.

Программа дополнительного образования  
по художественно-эстетической направленности  
кружка «Юные таланты»  
педагога Герман Т.И.

**Кутема 2023**

### Пояснительная записка

Рабочая программа включает в себя 270 занятий (2 часа в неделю) и рассчитана на 4 года обучения. 1 год обучения- 66 часа, 2-4 годы обучения по 68 часов.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает, скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Рабочая программа дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Рабочая программа дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Нормативно-правовой и документальной базой программы по формированию художественно-эстетической культуры обучающихся являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4.3648-20)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21).
- О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);

## **Цель программы:**

создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

## **Основные задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

## **Программные задачи:**

- прививать любовь к сценическому искусству;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- учить действовать на сценической площадке естественно;
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

## **Основные направления работы с детьми.**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Методологические принципы.**

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

**Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

### **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

### **Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

### **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

В результате занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества. Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

## **Формы и режим занятий**

Интегрированный подход к обучению, фантазирование, аудио сопровождение, просмотр видеофильмов. Основные формы занятий: игры, мероприятия, деловая и ролевая игра, праздники, концерты.

Подобная реализация дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению кружка «Юные таланты» соответствует возрастным особенностям обучающихся, способствует формированию личной культуры здоровья обучающихся через организацию здоровьесберегающих практик.

## **Содержание**

Рабочая программа дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению кружка «Юные таланты» подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 5 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

### **Разделы программы:**

- « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.

- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей.
- «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей.

### **«Вначале было Слово...». Культура и техника речи. (10 часов)**

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### **Произведения для занятий:**

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные игры

Докучные сказки

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С.Маршака, В.Осеевой, К.Чуковского, Н.Носова, И.А.Крылова, Д.Хармса, В.Сутеева.

Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы

### **Сценические действия и театральные игры. (12 часов)**

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

#### **Основы театральной культуры. (12 часов)**

Что такое театр. Виды театров.

Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

Посещение кукольного театра.

Театральные профессии. Игра актёров.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Виды театрального искусства.

Спектакль – результат творческого труда многих людей.

### **«Мы – актёры» - постановка спектаклей. (16 часов)**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.  
Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.  
Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.  
Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.  
Генеральные репетиции всей пьесы.  
Показ спектакля зрителям.

**Спектакли для постановки:**

Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»  
По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»  
«Муха-цикотуха»  
«Репка»  
«Терем-теремок»  
«Репка» на новый лад»  
«Морозко»  
«С Новым годом, теремок»  
«Снежная королева»  
«12 месяцев»  
«Красная шапочка»  
«Золушка»  
«Стрекоза и Муравей»  
«Кот, лиса и петух»  
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»  
«Путаница»  
«Лесная аптека»  
«Серая шейка»  
«Кто сказал мяу?»  
«Мальчик с пальчик»  
«Дудочка и кувшинчик»  
«Приключения маленького поросёнка Плюха»  
«Бобик в гостях у Барбоса»

**«Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей (18 часов)**

Знакомство с видами кукольных театров.  
Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.  
Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов.  
Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы.  
Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы.  
Обучение вождению верховых кукол.  
Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации  
Прочтение сценария, обсуждение содержания.  
Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.  
Прогонные репетиции картин, актов всей пьесы без ширмы и за ширмой.  
Генеральные репетиции всего спектакля.  
Показ спектакля зрителям.

**Спектакли для кукольного театра:**

«Три медведя»  
«Колобок»  
«Волк и семеро козлят»  
«Три поросёнка»  
«Лубяная избушка»  
«Гуси-лебеди»  
«Царевна-лягушка»  
«По шучьему велению»  
«Гадкий утёнок»  
«Сказка о царе Салтане»

«Колосок»  
«Маша и медведь»  
«Рукавичка»  
«Лиса и журавль»

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.**

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;



- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Тематическое планирование. 1 год обучения.**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Срок выполнения	
				План	Факт
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.		
2	1	Мимика и жесты.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов,		

		Ритмопластика.	используя мимику и жесты.		
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Колобок».		
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
5	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».		
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Волк и семеро козлят»		
7	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Волк и семеро козлят» пальчиковыми куклами.		
8	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
9	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.		
10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией.		
11-12	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
13	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.		
14-15	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
16	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы на празднике Осени		
17	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.		
18	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
19	1	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок».		
20	1	Мы –кукловоды.	Знакомство в настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол.		
21	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Создание атрибутов и декораций для спектакля «Три поросёнка».		
22	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных кукол.		
23	1	Культура и	Речевой этикет в различных ситуациях.		

		техника речи.	Проигрывание мини-сценок.		
24	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.		
25	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.		
26	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.		
27-28	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев.		
29	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
30-31	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		
32-33	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		
34	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей.		
35	1	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. ( Презентация) Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.		
36	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.		
37	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.		
38	1	Кукольный театр.	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.		
39-40	2	Кукольный театр	Основы актёрского мастерства и кукловодства. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.		
41	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Просмотр сказки «Гуси-лебеди» Прослушивание и первичное прочитывание сценария.		
42	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой.		
43-44	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом.		
45-46	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.		

		лебеди»			
47	1	Кукольный театр	Премьера спектакля «Гуси-лебеди» к празднику 8 марта.		
48	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
49	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.		
50	1	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»		
51	1	Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.		
52	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
53	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.		
54	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).		
55	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		
56	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.		
57	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.		
58	1	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»		
59	1	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.		
60	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Просмотр сказки «Царевна-лягушка», обсуждение сценария, подбор ролей.		
61	1	Подготовка к отчетному спектаклю	Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол.		

		«Царевна-лягушка»			
62	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.		
63	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.		
64-65	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.		
66	1	Премьера спектакля.	Премьера спектакля «Царевна-лягушка» для учащихся и учителей школы.		
	66				

**Тематическое планирование. 2 год обучения.**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Срок выполнения	
				План	Факт
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Красная шапочка». Первичная инсценировка сказки.		
2	1	Мимика и жесты.	Инсценировка сказки «Красная		

		Ритмопластика.	шапочка»» без слов, используя мимику и жесты.		
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Красная шапочка».		
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
5	1	Основы театральной культуры	Рождение театра в России. Работа над эпизодами спектакля «Красная шапочка».		
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Три поросёнка»		
7	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Три поросёнка» пальчиковыми куклами.		
8	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
9	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Сорока-ворона». Учить правильно двигаться и говорить текст.		
10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Золушка»	Прослушивание и прочтение сказки «Золушка», работа над дикцией.		
11-12	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Золушка»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
13	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Золушка»	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.		
14-15	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
16	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Золушка»	Премьера спектакля «Золушка» для учащихся начальной школы на празднике Осени		
17	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.		
18	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
19	1	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке «Репка».		
20	1	Мы –кукловоды.	Знакомство в настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол.		
21	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три медведя».		
22	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных кукол.		
23	1	Культура и	Речевой этикет в различных ситуациях.		

		техника речи.	Проигрывание мини-сценок.		
24	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «С Новым годом». Создание образов героев сказки.		
25	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «С Новым годом»	Просмотр сказки «С Новым годом». Обсуждение содержания и игры героев.		
26	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «С Новым годом»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.		
27-28	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Новым годом»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев.		
29	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «С Новым годом»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
30-31	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «С Новым годом»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		
32-33	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		
34	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «С Новым годом» на новогоднем празднике для родителей.		
35	1	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. ( Презентация) Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.		
36	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.		
37	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.		
38	1	Кукольный театр.	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.		
39-40	2	Кукольный театр	Основы актёрского мастерства и кукловождения. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.		
41	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Лубяная избушка»	Просмотр сказки «Лубяная избушка» Прослушивание и первичное прочитывание сценария.		
42	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Лубяная избушка».	Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой.		
43-44	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Лубяная избушка».	Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом.		

45-46	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Лубяная избушка».	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.		
47	1	Кукольный театр	Премьера спектакля «Лубяная избушка» к празднику 8 марта.		
48	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
49	1	Основы театральной культуры	Театральная афиша, программа театра.		
50	1	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»		
51	1	Мы актеры.	Чтение сказки «12 месяцев», обсуждение и выбор ролей.		
52	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «12 месяцев».	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
53	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «12 месяцев».	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.		
54	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «12 месяцев».	Создание декораций (изготовление деревьев, сугробов и подбор костюмов).		
55	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «12 месяцев».	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		
56	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «12 месяцев» для учащихся начальной школы.		
57-58	2	Основы театральной культуры.	Зрительный зал. Мир кулис.		
59	1	Культура и техника речи.	Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Муха-цокотуха»		
60-61	2	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.		
62	1	Подготовка к отчетному спектаклю «По щучьему велению»	Просмотр сказки «По щучьему велению», обсуждение сценария, подбор ролей.		
63	1	Подготовка к отчетному спектаклю «По щучьему велению»	Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол.		
64	1	Подготовка к отчетному	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.		



		спектаклю «По щучьему велению»			
65-66	2	Подготовка к отчетному спектаклю «По щучьему велению»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.		
67	1	Подготовка к отчетному спектаклю «По щучьему велению»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.		
68	1	Премьера спектакля.	Премьера спектакля «По щучьему велению» для учащихся и учителей школы.		
	68				

**Тематическое планирование. 3 год обучения.**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Срок выполнения	
				План	Факт
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Кот, лиса и петух». Первичная инсценировка сказки.		

2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Кот, лиса и петух» без слов, используя мимику и жесты.		
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Кот, лиса и петух».		
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
5	1	Основы театральной культуры	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Работа над эпизодами спектакля «Кот, лиса и петух».		
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Колосок».		
7	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Колосок» пальчиковыми куклами.		
8	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
9	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание игры «Гуси» и «У медведя во бору». Учить правильно двигаться и говорить текст.		
10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Путаница»	Прослушивание и прочтение стихотворения К. Чуковского «Путаница», работа над дикцией.		
11-12	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Путаница»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
13	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Путаница»	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.		
14-15	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
16	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Путаница»	Премьера спектакля «Путаница» для учащихся начальной школы на празднике Осени		
17	1	Основы театральной культуры.	Театральные профессии. Просмотр презентации «Нижегородский кукольный театр».		
18	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи, рассказы и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
19	1	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке «Рукавичка».		
20	1	Мы – кукловоды.	Изготовление конусных кукол.		
21	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Маша и медведь».		
22	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных кукол.		

23	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.		
24	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Создание образов героев сказки.		
25	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Алёнушка и братец Иванушка»	Просмотр сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Обсуждение содержания и игры героев.		
26	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.		
27-28	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов.		
29	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
30-31	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		
32-33	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		
34	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» на новогоднем празднике для родителей.		
35	1	Театральная культура.	Посещение Театра «Экият. ( Презентация)		
36	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по данным словам.		
37	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.		
38	1	Кукольный театр.	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.		
39-40	2	Кукольный театр	Основы актёрского мастерства и кукловодства. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.		
41	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Приключения маленького	Просмотр сказки «Приключения маленького поросёнка Плюха» Прослушивание и первичное прочитывание сценария.		

		поросёнка Плюха»			
42	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Приключения маленького поросёнка Плюха».	Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой.		
43-44	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Приключения маленького поросёнка Плюха».	Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом.		
45-46	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Приключения маленького поросёнка Плюха».	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.		
47	1	Кукольный театр	Премьера спектакля «Приключения маленького поросёнка Плюха» к празднику 8 марта.		
48	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
49	1	Основы театральной культуры	Театр начинается с вешалки. Просмотр эпизодов трагедии и комедии.		
50	1	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»		
51	1	Мы актеры.	Чтение сказки «Серая шейка», обсуждение и выбор ролей.		
52	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Серая шейка».	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
53	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Серая шейка».	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.		
54	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Серая шейка».	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).		
55-56	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Серая шейка».	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		
57	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Серая шейка», для учащихся начальной школы.		
58-59	2	Основы театральной культуры.	Рождение театра в Татарстане.		
60-	2	Культура и	Импровизированное прочтение по ролям		

61		техника речи.	с элементами инсценировки басни «Стрекоза и Муравей»		
62	1	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.		
63	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная аптека»	Просмотр сказки «По щучьему велению», обсуждение сценария, подбор ролей.		
64	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная аптека»	Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол.		
65	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная аптека»	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.		
66	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная аптека»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.		
67	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная аптека»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.		
68	1	Премьера спектакля.	Премьера спектакля «Лесная аптека» для учащихся и учителей школы.		
	68				

#### Тематическое планирование. 4 год обучения.

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Срок выполнения	
				План	Факт
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям рассказа В.Катаева «Дудочка и кувшинчик». Первичная инсценировка сказки.		
2	1	Мимика и жесты.	Инсценировка рассказа «Дудочка и		

		Ритмопластика.	кувшинчик» без слов, используя мимику и жесты.		
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Дудочка и кувшинчик».		
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
5	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театрах. Работа над эпизодами спектакля «Дудочка и кувшинчик».		
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Мальчик с пальчик»		
7	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Мальчик с пальчик» пальчиковыми куклами.		
8	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
9	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание стихотворения Д. Хармса «Весёлый старичок» Учить правильно двигаться и говорить текст.		
10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Бобик в гостях у Барбоса»	Прослушивание и прочтение рассказа Н.Носова «Бобик в гостях у Барбоса» работа над дикцией.		
11-12	2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Бобик в гостях у Барбоса»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
13	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Бобик в гостях у Барбоса» .	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.		
14-15	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.		
16	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Бобик в гостях у Барбоса»	Премьера спектакля «Бобик в гостях у Барбоса» для учащихся начальной школы на празднике Осени.		
17	1	Основы театральной культуры.	Просмотр презентации. Театр в Набережных-Челнах.		
18	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи, рассказы и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
19	1	Театральная игра.	Игры-импровизации .		
20	1	Мы – кукловоды.	Изготовление конусных кукол.		
21	1	Кукольный театр.	Создание атрибутов и декораций для		

		Конусные куклы.	спектакля «Лиса и журавль».		
22	1	Кукольный театр. Конусные куклы.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных кукол.		
23	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.		
24	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Кто сказал мяу». Создание образов героев сказки.		
25	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу»	Просмотр сказки «Кто сказал мяу». Обсуждение содержания и игры героев.		
26	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.		
27-28	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов.		
29	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу» «Сестрица	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
30-31	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу» «Сестрица	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		
32-33	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		
34	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Кто сказал мяу» на новогоднем празднике для родителей.		
35	1	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. ( Презентация)		
36	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по данным словам.		
37	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.		
38	1	Кукольный театр.	Изготовление верховых кукол.		
39-40	2	Кукольный театр	Основы актёрского мастерства и кукловодства. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.		
41	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Сказка про волшебный ключ, Ивана-богатыря и Кащея - злого заморского царя»	Просмотр сказки «Сказка про волшебный ключ, Ивана-богатыря и Кащея - злого заморского царя». Прослушивание и первичное прочтение сценария.		
42	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Сказка про	Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой.		

		волшебный ключ, Ивана-богатыря и Кащея - злого заморского царя».			
43-44	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Сказка про волшебный ключ, Ивана-богатыря и Кащея - злого заморского царя» .	Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом.		
45-46	2	Кукольный театр. Работа над спектаклем «Сказка про волшебный ключ, Ивана-богатыря и Кащея - злого заморского царя».	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.		
47	1	Кукольный театр	Премьера спектакля «Сказка про волшебный ключ, Ивана-богатыря и Кащея - злого заморского царя» к празднику 8 марта.		
48	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
49	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.		
50	1	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»		
51	1	Мы актеры.	Чтение басен И.А.Крылова, обсуждение и выбор ролей.		
52	1	Мы актеры. Басни И.А.Крылова	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
53	1	Мы актеры. Басни И.А.Крылова	Создание выгородки. Репетиция. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.		
54	1	Мы актеры. Басни И.А.Крылова	Создание декораций .		
55	2	Мы актеры. Басни И.А.Крылова	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.		
56	1	Мы актёры.	Премьера для учащихся начальной школы.		
57	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.		
58-59	1	Культура и техника речи.	Импровизированное прочтение по ролям. Рассказы В.Осеевой		
60-61	2	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.		
62	1	Подготовка к отчетному	Просмотр сказки «Лесная история», обсуждение сценария, подбор ролей.		



		спектаклю «Лесная история»			
63	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная история»	Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол.		
64	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная история»	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.		
65-66	2	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная история»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.		
67	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Лесная история»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.		
68	1	Премьера спектакля.	Премьера спектакля «Лесная история» для учащихся и учителей школы.		
	68				

### Литература

1. Дик Н.Ф. Весёлые классные часы 2-3 классах. Ростов н/Д.:Феникс.- 2005.
2. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе. 2006.М.:
3. Газета для педагогов начальной школы «Педсовет». 2000-2009.
4. Дик Н.Ф. Весёлые классные часы 3-4 классах. Ростов н/Д.:Феникс.- 2003
5. Кувашова Н.Г. Праздники в начальной школе – 2. Волгоград. Издательство «Учитель». – 2006.

6. Чудакова Н.В. Я познаю мир. «Издательство АСТ», 1997.
7. Благов Ю.А. Русский ТЮЗ в Казани. Казань – 2010.
8. Сперанский П.Т. От эскиза к спектаклю. Татарское книжное издательство – 2010.
9. Журналы: «Праздник в школе», «Библиотека в школе», «Чем развлечь гостей».
10. Интернет ресурсы.